

Кодры вы мои, озера и леса.  
Утром в тишине качается роса.

*Привес:* Кодры Молдовы, край мой чудесный,  
Здесь меня встретят добром солнце и люди.  
Я принесу вам светлую песню.  
Знайте, что сердце вовек вас не забудет.

Вновь приду я к вам, туманные леса,  
И лицом коснусь я вашего лица.

*Привес.*

Всех, кто пал в бою, вы вспомните, леса, —  
Скатится с листьев прозрачная слеза.

*Привес.*

Слушайте в лесах живые голоса.  
На холмах шуми ты, вечная краса.

*Привес.*

## ХОРА ДРУЖБЫ

Слова И. ПОДОЛЯНУ  
Перевод Л. Беринского

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Andante

rit.

rit.

нар *mf*

Б

Б 7 Б

Detailed description: This is the first system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The first measure is marked 'нар' and 'mf'. There are dynamic markings 'rit.' above the first and second measures. The second measure has a fermata over the final note. The third measure has a fermata over the final note. The fourth measure has a fermata over the final note. The fifth measure has a fermata over the final note. The sixth measure has a fermata over the final note. There are chord markings 'Б' (B) below the bass staff in the third, fourth, and fifth measures. The sixth measure has chord markings 'Б 7 Б'.

Più mosso

*f*

*p*

*mf*

Б

Detailed description: This is the second system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Più mosso'. The first measure is marked '*f*'. The second measure is marked '*p*'. The third measure is marked '*mf*'. There are chord markings 'Б' (B) below the bass staff in the first and second measures. The first measure has a fermata over the final note. The second measure has a fermata over the final note. The third measure has a fermata over the final note. The fourth measure has a fermata over the final note. The fifth measure has a fermata over the final note. The sixth measure has a fermata over the final note.

Andantino

*mf*

Все цве - ты с вос - хо - да дня яр - ко рас - цве -

- та - ют, у те - бя и у ме - ня

в по - я - се пы - ла - ют.

Хо - рацвет ве - сен - ний,

хо - радень ве - сель - я. Мы под не - бом хо ру за ве - ли.

В

М

Хо - ра мо - ло - да - я, хо - ра ог - не - ва - я,

ты ве - нок мо - ей зем - ли. //(-ей зем - ли,)

Все цветы с восхода дня  
Ярко расцветают,  
У тебя и у меня  
В поясе пылают.

*Припев:* Хора—цвет весенний,  
Хора—день веселья.  
Мы под небом хору завели.  
Хора молодая,  
Хора огневая,  
Ты веночек моей земли.

Дай мне руку, брат и друг,  
Сколько здесь простора!  
Как веночек поющих рук,  
Кружит наша хора.

*Припев.*

Звонче, парень, запевай!  
Девушек закружим.  
Помнит издавна мой край  
Хору—песню дружбы.

*Припев.*